



CABRETTES ET CABRETTAIRES

Association régie par la loi 1901, déclarée le 23 avril 1956

Agréée au Ministère de l'Éducation Nationale en tant que
"Société d'Éducation Populaire" le 12 juin 1959

Association reconnue d'Intérêt Général le 26 août 2010

Affiliée à la Ligue Auvergnate et du Massif Central

La Gazette du Cabrettaires...

Année 8, N°13

Novembre 2013

CONCOURS NATIONAL DE CABRETTE GRAND PRIX LUCIEN DESTANNES



Le fameux Concours de Cabrette de Paris a tenu toutes ses promesses !

DANS CE NUMÉRO :

Edito	2
Le Concours de Cabrette	3 à 7
WEC Ski	8 et 9
Les rencontres du jeudi	10 et 11
Stage de Paris	12 et 13
Assemblée Générale	14 à 18
Stage de Lacalm	19 et 20
Veillée "Aligot Cabrette"	21
Salon du terroir Aubrac	22 et 23
Repas de fin d'année	24 et 25
Veillée "Cabrette"	26
Stage de St Flour	27
Hommage à G. Soule	28 et 29
Concert	30 à 32
Veillée "Cabrette"	33
Banquet annuel	34 à 37
Histoire de Cabrettaire	38 et 39



- 1^{er} **Médaille d'Or Fabrice Lenormand,**
2^{ème} **Médaille d'Argent Olivier Rouvellat**
3^{ème} Médaille de Bronze Cédric Bachelerie
4^{ème} Grand Prix Emmanuel Grégoire



Voici la treizième gazette de
Cabrettes et Cabrettaires.

La « *Gazette du Cabrettaires* » est une publication semestrielle qui vous présente des reportages concernant les activités de notre Association. Elle a pour but de refléter sa vie authentique.

En espérant que vous trouverez de quoi vous intéresser et que le contenu des articles sera repris à travers le pays et sujet à discussions !

Bonne découverte, et bonne lecture !



Cotisation 2014

Renouvellement Nouvelle adhésion

Cotisation annuelle
dont abonnement au journal 15 €

Bienfaiteurs -- €

Total -- €

Chèque à l'ordre de
Cabrettes et Cabrettaires
45, ave Kléber 75116 Paris

Cela fait plus de 80 ans qu'ils fédèrent leur énergie pour perpétuer un folklore auvergnat dans la capitale ...Ils y consacrent leurs temps et aussi leur argent....ils y croient, malgré les mutations locales et sociales, et veulent conserver, contribuer à la promotion et à la protection de la diversité des contenus culturels et des expressions artistiques de notre tradition du folklore auvergnat.

Le samedi 14 décembre 2013, lors de la Nuit Arverne, une page de notre folklore s'est tournée...et je pense à eux alors que ces mots résonnent dans ma tête :

"Les cultures d'Auvergne et du Massif central sont un art de vie à partager. Avec talent et passion, la Ligue auvergnate et du Massif central est le premier relais des savoir-faire, du folklore et des traditions de nos régions. En évoquant ces valeurs, nous nous rapprochons d'elles et nous les faisons vivre. Ensemble, faisons grandir et s'enrichir nos valeurs."

Le folklore est un des éléments les plus forts de l'identité auvergnate à Paris comme au pays et aujourd'hui, comme à l'époque de la création des premiers groupes folkloriques dans les années 20, les objectifs devraient être inchangés : maintenir vivante la flamme de la tradition en étant au cœur des racines auvergnates...

La tradition désigne la transmission continue d'un contenu culturel à travers l'histoire depuis un événement fondateur ou un passé immémorial. Cet héritage immatériel constitue le vecteur d'identité de notre mouvement...un patrimoine, une richesse qu'il faut conserver et faire connaître aux nouvelles générations. Ces valeurs, si on est en capacité à les mettre suffisamment en avant dans notre politique générale et dans nos communications – notamment lors de la Nuit Arverne – elles assureront l'avenir de notre mouvement...

Créé en 1961 par Georges Soule, le Concours National de Cabrette de Paris a fêté ses cinquante deux ans d'existence. Ce qui constitue l'unité de ce concours c'est d'avoir une organisation de sensibilités différentes dans un seul corps qui participe à une vie commune ; chaque membre du jury, avec son jeu, sa sensibilité et son histoire, assure la justesse et l'intégrité du concours.

Cette année, le jury a décidé, à l'unanimité, de décerner la Médaille d'Or à Fabrice Lenormand. Son profond sens musical, sa parfaite maîtrise de l'instrument et la qualité de son interprétation lui permettent de rejoindre, le cercle très fermé des " Médaillés d'Or de la Cabrette " ; le quatorzième dans l'histoire du Concours.

Je félicite et remercie tous les candidats qui ont été remarquables dans chacune des catégories. Il faut beaucoup de courage et de travail pour se présenter au concours... Les résultats se sont révélés serrés et le choix n'a pas été simple, pour les membres du jury. Cela augure d'une future médaille d'or, à décerner, sans doute, lors de notre prochain concours, en 2016.

Victor Laroussinie




Grand Prix Lucien Destannes



Depuis 1961, tous les trois ans, le Concours National de Cabrette de Paris fait naître des désirs et renaître des souvenirs chez tous les Cabrettes, jeunes et anciens.



Georges Soule, président de l'association Cabrettes et Cabrettes, organise le premier concours National de Cabrette en 1961. Année après année, le niveau des candidats ne cesse de s'élever aussi bien dans la qualité de l'interprétation que dans le choix des morceaux. Il décide alors, en 1967, de créer la récompense "Médaille d'Or".

Quarante cinq ans plus tard, en 1997, Victor Laroussinie propose la création d'une catégorie supplémentaire appelée 

"Excellence" pour l'attribution de cette fameuse Médaille d'Or. Chaque concurrent est, par ce biais, soumis à l'interprétation d'un morceau supplémentaire, non étudié, tiré au sort, lors du concours. Un nouveau pallier est franchi ; une maîtrise totale de l'instrument ainsi qu'une connaissance fouillée du répertoire traditionnel et du patrimoine musical confiés par nos aînés, sont ainsi indispensables pour conquérir la Médaille d'Or.

Au-delà de cette suprême récompense, en cinquante années, ce sont plusieurs générations de Cabret-taires qui ont osé se mesurer, et défendre, au travers de cette confrontation amicale, chaque étape de l'apprentissage de cet attachant instrument. Cette année encore, le grand prix "Lucien Destan-nes" (hommage à l'un des plus illustres facteurs de Cabrette, originaire du Cantal, décédé le 5 août der-nier) qui s'est tenu le samedi 19 mai 2013 au conservatoire municipal de Courbevoie, a ainsi tenu toutes ses promesses : Virtuosité, Rigueur, Diversité et Amitié étaient au rendez-vous !

Dès 12h, Victor Laroussinie, président de Cabrettes et Cabrettaires, professeur de Cabrette lui-même, et gardant une oreille attentive à chacun, accueillait les premiers candidats venus se familiariser avec les lieux et répéter encore une dernière fois.



Le jury

D'ailleurs, concours oblige, le stress tient tous les candidats. Ils sont 3 en « Espoir », 3 en « Confirmé » et 4 en « Excellence ». Venus de Paris, du Cantal et du Puy de Dôme, ils tien-ent à faire de leur mieux et ont à cœur d'illus-trer que la Cabrette est un instrument vivant ! A 14h30, une fois parents et amis arrivés, le coup d'envoi est donné sur cette scène magni-fique de l'auditorium du conservatoire de Courbevoie. Le moment est venu, pour cha-cun, de montrer son talent.

Dans chaque catégorie, les candidats tirent au sort leur ordre de passage, puis chacun s'ins-talle sur la chaise au centre de l'auditorium

face au public et dos au jury. Le jury est, en effet, dos aux candidats, afin que seule l'ouïe soit juge, à la fois du tempo des morceaux, de la technique du candidat, de sa dextérité, de la sonorité et de l'originali-té de son jeu.

Le spectacle est donc réservé au public. Au feu vert de Victor, qui fait le lien entre le jury et le candidat, ce dernier peut commencer. Certains candidats baissent la tête et ne lèvent pas une fois le regard vers le public, pourtant déjà acquis ; d'autres, au contraire, se tiennent bien droit, la tête haute, ne se lais-sent pourtant pas déconcentrer pour autant.

Chaque passage ôte un peu de tension dans la salle, jusqu'au tour des candidats de la catégo-rie "Excellence" tant attendue : vont-ils nous charmer ? Nous surprendre de virtuosité ? L'un deux va-t-il décrocher cette fameuse mé-daille d'or ? D'ailleurs, on a pu remarquer, cet-te année, que les candidats n'ont pas eu peur d'exprimer leurs doutes face à la difficulté de l'exercice, lors du fameux tirage au sort de la bourrée...



17h30, l'heure du soulagement pour tous les candidats est arrivée. C'est maintenant au jury de délibérer.



La catégorie "Espoir"



La catégorie "Confirmé"

A l'image des candidats, les membres du jury sont devenus, au fil du temps, de plus en plus exigeants. Ils évaluent les candidats sur la technique, le tempo, le rythme, la sonorité, les nuances mais aussi, bien entendu, sur le charme de l'exécution et tout ce qui artistiquement fait la qualité d'une interprétation. C'est un exercice difficile car il faut faire abstraction de sa propre sensibilité et donc, ne pas juger mais plutôt évaluer le candidat en rapport au niveau d'exigence demandé dans chacune des catégories.



Cette année encore, le jury est composé de Cabrettaires dont la notoriété n'est plus à

démontrer et représente toutes les sensibilités de la Cabrette. Il est composé de huit membres : Dominique Paris, président du jury, médaillé d'or en 1980; Yvonne Franques, première femme Cabrettaires reconnue; Jean-Claude Rocher, professeur dans le Cantal et en Lozère; Jean-Claude Rieu, professeur dans le Puy de Dôme; Michel Esbelin, médaillé d'or en 1983; Michel Pomier; Pascal Pichonnier, médaillé d'or en 1992 et Xavier Hoiret, médaillé d'or en 1998. Un tel cru explique la renommée et la pérennité de ce concours de Paris.

Pendant que le jury délibère, candidats, parents et amis se retrouvent à *La Scène* dans une ambiance conviviale, autour d'un verre bien mérité. De façon naturelle, chacun y va de son petit commentaire et les pronostics vont bon train ! Heureusement, fin du suspense, l'heure des résultats arrive bientôt.



La catégorie "Excellence"

Avant que les convives s'installent à table, Victor Laroussinie et Dominique Paris prennent la parole et félicitent, en premier lieu, tous les candidats et les remercient de leur participation. Ils rappellent qu'il faut beaucoup de courage et de travail pour se présenter au concours... Ils relatent que le jury a trouvé le niveau général de l'ensemble des catégories très bon. Les résultats sont particulièrement serrés, expliquant d'ailleurs une délibération un peu longue ce jour.



Voici les résultats :

Catégorie "ESPOIR" :

- 1^{er} Léa BOUYSSOU ;
- 2^{ème} ex-æquo Cécile NOYER et Xavier ROUSSEAU.

Catégorie "CONFIRME" :

- 1^{er} Maxime GASTAL ;
- 2^{ème} Arnaud ROUVELLAT ;
- 3^{ème} Denis ANGLES.

Catégorie "EXCELLENCE" :

- 1^{er} et Médaille d'Or : Fabrice LENORMAND ;
- 2^{ème} Médaille d'Argent, Olivier ROUVELLAT ;
- 3^{ème} Médaille de Bronze, Cédric BACHELERIE ;
- 4^{ème} Grand Prix Emmanuel GREGOIRE.



Cette année, donc, le jury a choisi de décerner une Médaille d'Or à Fabrice Lenormand. Sa connaissance du répertoire, sa parfaite **maîtrise de l'instrument et la qualité de son interprétation** lui permettent de rejoindre, ainsi, le cercle très fermé des « Médailleurs d'Or de la Cabrette ». (au total 13 depuis 1967 ; la dernière remontant au concours 2004).

Chacun leur tour, chaque candidat s'est vu remettre son diplôme tandis que les médailles seront remises, comme traditionnellement, lors du prochain banquet des Cabrettes.

tes.



Plus important peut-être que ces diplômes, chacun a pu s'entretenir avec les membres du jury et mieux comprendre sa prestation. Parce que c'est en analysant son travail que l'on progresse, chaque candidat est, ainsi, reparti avec de nouveaux détails à corriger et de nouveaux objectifs à atteindre. Une façon pour chacun de grandir avec son instrument, en alliant conseils, apprentissage, et personnalité. Bref, une façon d'écrire SON histoire à la Cabrette.





Pour terminer, réunis autour d'un excellent repas, les convives ont eu la joie d'écouter à nouveau les vainqueurs de chaque catégorie, suivis par quelques morceaux interprétés par les membres du jury eux-mêmes.

La salve d'applaudissement de la salle qui suivit ces interprétations enjouées traduisait une émotion palpable ressentie tout au long de cette journée : L'émotion d'assister à la mise à l'honneur d'un instrument régional, de ses interprètes passionnés à tous leurs niveaux d'apprentissage, ainsi que de leurs professeurs toujours bénévoles.



Ce samedi 19 mai 2013, le grand prix "Lucien Destannes", auréolé de sa médaille d'Or, fut une belle fête valorisant l'ensemble des personnes œuvrant à la transmission de la Cabrette de générations en générations.




Un rendez-vous incontournable...



Le "wec" (Week-end Cabrette) est né en février 2008. Paradis pour le corps et l'esprit, il allie sport et musique. Les "wec" sont devenus des rendez-vous incontournables pour les sociétaires de l'association "Cabrettes et Cabrettaires" !

Du 4 au 6 janvier, une vingtaine de sociétaires se sont donc retrouvés au Super Lioran pour un week-end de ski en musique ! Soleil éclatant, neige, **bonne humeur...en un mot un WEC exceptionnel...**

Le week-end ne pouvait pas  mieux commencer puisque nous nous sommes retrouvés au **péage de Tours...je ne vous raconte pas l'ambian-**

ce qu'il y avait dans le minibus pour qu'Hélène oublie de prendre l'A71 en direction de Clermont Ferrand à Orléans ! Le voyage, bien que plus long n'a **jamais été aussi court...**

Arrivés dans notre gîte, perché sur les hauteurs avec une vue imprenable, nous avons retrouvé les participants qui venaient du pays. Heureux de nous **retrouver, nous n'avons pas pu nous coucher sans passer un moment de détente et de convivialité...** Après une nuit qui fut donc courte, la première journée de ski a pu commencer sous un soleil de printemps ! Bonne neige et envie de s'amuser sont au rendez-vous.



La neige est excellente, un véritable plaisir ! Peu de monde sur les pistes, alors on en profite comme il se doit. A midi, on se retrouve en bas des pistes, pour se prélasser au soleil, trinquer et reprendre des forces !



L'après-midi, la durée de ski varie selon le courage de chacun ou l'appétit creusé par la montagne ... l'effort mérite d'être récompensé....certains n'ont pas pu résister aux gaufres ou crêpes au nutella !

Le samedi soir, le repas était typique : pounti, saucisse – truffade, fromage et dessert préparés dans une ferme des alentours. Et, en prime la dégustation de la galette des Rois offerte par Michel ! **C'est Laurie, cachée sous la table, qui a décidé de la distribution des parts...**

Evidemment, nos instruments ont pris l'air, mais



ils ont aussi servis ! Près d'une cheminée, avec une vue sur la montagne, après une belle journée, un bon repas et entourés d'amis, jouer de notre musique traditionnelle prend tout son sens ! Cependant, ceux qui avaient skié n'ont pas été très courageux : à minuit, au lit !

Et le dimanche matin, c'était reparti ! C'est un soleil radieux et éclatant qui a rythmé notre journée...quel plaisir de skier et de prendre un bain de soleil en terrasse assis sur une chaise longue!!

En fin d'après-midi, nous nous sommes séparés et avons repris chacun notre route, ravis de ce

WEC encore une fois exceptionnel et fin prêts pour de nouvelles aventures au printemps!...



Merci à Cabrettes et Cabrettaires et à tous les participants pour leur bonne humeur et gentillesse.



"Crêpes-partie" ...



Jeudi 31 janvier 2013, au Centre des provinces françaises, une " crêpes-partie " a été organisée par les " Cavernemuseux de Brune " .

Ce fut l'occasion pour les participants, au nombre de vingt-cinq, de déguster les délicieuses galettes de sarrasin agrémentées de saumon fumé et crème fraîche confectionnées par Josette Quintard et Martine Journaux ainsi que les savoureuses crêpes au sucre préparées par Josette Héricourt, accompagnées de confiture au lait et caramel, produite par Fabienne Mayeux.



Le champagne ouvrit les festivités puis le cidre coula à flots et fit rapidement place au vin rouge et rosé ! Ce fut un grand moment de convivialité qui fut suivi l'après-midi par une séance de musique traditionnelle au cours de laquelle les nombreux Cabrettaires et accordéonistes présents ainsi que le vieil Gilles Faye ont interprété des mélodies de notre folklore du Massif central.

Les participants ont été quelques instants plongés dans le ravissement en écoutant les duos Yvonne Franque - Michel Esbelin et Claude Quintard - Michel Esbelin, qui ont exécuté avec virtuosité plusieurs airs de danse folklorique.





Rappelons qui sont les " Cavernemuseux de Brune " dont la dénomination est issue de la fusion des mots " cave ", " arverne " et " cornemuseux ". Ce sont des sociétaires de " Cabrettes et Cabrettaires ", débutants et musiciens confirmés, qui partagent la même passion pour la musique traditionnelle de l'Auvergne et du Rouergue.



Ils se réunissent deux jeudis par mois dans la cave du Centre des provinces françaises, boulevard Brune, à Paris, sous la conduite bienveillante de Martine Journaux et avec l'assistance stimulante et fructueuse de Jean-Pierre Valadier et Claude Quintard.

Au cours de ces rencontres où règne la plus franche camaraderie, les participants apprennent de nouvelles mélodies et reprennent les nombreux airs du patrimoine musical du Massif central. Pour les retraités présents, ces rencontres sont l'occasion d'enrichir leur répertoire et constituent une véritable source de jouvence leur assurant bien-être et longévité !

Sont également organisées des sorties qui sont l'occasion de réunions conviviales hors de l'atmosphère quelque peu confinée de la cave du Centre des provinces françaises. C'est ainsi qu'au printemps 2012 les Cavernemuseux se sont rendus à Milly-la-Forêt où ils ont été cordialement reçus à déjeuner par Yvonne Franque. Ils se retrouveront prochainement dans un restaurant de cette même ville avec leurs instruments de musique.



Stage de Cabrette à guichets fermés...



Le Domaine de Cornefève est situé à moins d'une heure de Paris, au cœur de la Brie, en Seine-et-Marne. C'est une bâtisse typiquement Briarde, un corps de ferme situé au milieu des champs, restauré et transformé en hôtel-restaurant.

C'est donc au cœur de la Brie que Cabrettes et Cabrettaires a organisé la première édition du stage de musique traditionnelle d'hiver les samedi 23 et dimanche 24 février 2013.

Le stage a débuté par l'accueil des stagiaires le vendredi dès 18h. Les stagiaires sont arrivés sous un vent froid et glacé qui balaie la campagne

Briarde où le secteur agricole y est très présent. Une fois l'installation dans les chambres, tout le monde s'est confortablement niché autour de la belle et grande cheminée pour partager quelques souvenirs.

Si l'ambiance est à la fête, l'enseignement est de qualité. Neuf professeurs pour encadrer la quarantaine de stagiaires, à la Cabrette : Jacques Rouvelat, Pascal Pichonnier, Xavier Hoiret et Victor Laroussinie; à l'accordéon : Françoise Danger et Arnaud Rouvellat; à la vielle : Gilles Faye; solfège et création musicale : Michel Pomier; pratique du répertoire : Sébastien Dalle et atelier de fabrication d'anches : Victor Laroussinie.



Ce n'est pas que les différents ateliers ont chacun un nombre limité de places...mais plutôt la capacité d'accueil du domaine qui nous a contraint à clore les inscriptions rapidement.

La journée de vendredi avait commencé plus tôt pour Olivier et Victor qui ont fait les provisions nécessaires à la réalisation des repas, pour une cinquantaine de personnes, durant le stage...

Il faut dire que la nourriture et les plaisirs de la table occupent une grande place dans la vie quotidienne des Auvergnats...





Avec la musique et la danse, elles évoquent cette **association des sens, le goût et l'ouïe, qui font de la musique et de la cuisine de vieilles connaissances...**

Pendant deux jours, entre 9h et 18h, les stagiaires ont eu l'occasion de développer leur technique instrumentale, d'apprendre de nouveaux morceaux et de découvrir la facture d'anche de cabrette. L'ambiance est décontractée mais le travail est intensif ; à la fin de la journée beaucoup sont 'vidés' mais très contents au point de reprendre son instrument pour jouer autour de la cheminée après le dîner ! Bref, une belle réussite ce stage!


Il a comblé toutes les attentes des participants.

Les stages organisés par Cabrettes et Cabrettaires sont plus qu'un lieu où l'on apprend de nouveaux morceaux ou de nouvelles techniques, ils vous donnent aussi l'opportunité de rencontrer de nouvelles personnes, de retrouver de vieilles connaissances, tout comme de stimuler votre intérêt pour votre propre musique. Sans aucun doute, ils donnent une nouvelle motivation à jouer de la Cabrette, de l'accordéon ou de la vielle.



L'Assemblée Générale ; un temps fort...



Le vendredi 15 février s'est tenue l'Assemblée Générale de l'association, à la salle Brocério à Vincennes. Les adhérents ont été accueillis chaleureusement par le Président, Victor Laroussinie. Après **avoir renouvelé ses vœux pour la nouvelle année et remercié Gérard Bayol de bien vouloir assurer la présidence de l'Assemblée Générale et Hélène Marginier d'assurer le rôle de secrétaire chargé de rédiger le procès-verbal de la réunion**, Victor Laroussinie présenta dans un premier temps, le rapport moral de l'association, en repartant de l'ensemble des objectifs formulés au début de l'année 2012. 

"Au-delà des aspects légaux et démocratiques, l'Assemblée Générale est un temps qui permet d'affirmer nos projets et de contrôler la vitalité de l'association. C'est aussi l'occasion de rassembler ses adhérents, de mobiliser les bonnes volontés...c'est un moment convivial, festif qui favorise le lien avec les adhérents. Grâce à vous, à tous ceux qui s'investissent avec passion, nous pouvons être fiers de la contribution que nous apportons à notre petit monde de la Cabrette au travers des activités que nous menons aussi bien à Paris qu'au pays. Je voudrais commencer mon rapport d'activités par rendre un hommage appuyé à tous ceux qui contribuent activement à la vie de notre association, qui dépensent beaucoup d'énergie pour la promotion et la transmission de notre patrimoine musical, notre tradition du folklore auvergnat. Mais, ce soir, mes remerciements vont plus particulièrement à Olivier Rouvellat qui m'a suppléé pendant toute cette année où j'étais plutôt discret...d'ailleurs, je tiens à m'en excuser auprès de vous tous. Grâce à Olivier l'association a pu maintenir son niveau d'activité et même au-delà puisque nous organisons le week-end prochain un stage en région parisienne. Je voudrais également souligner la bonne santé de nos ateliers du jeudi après-midi ; ils sont de plus en plus nombreux tout comme leurs activités. Merci à Martine et Jean-Pierre.

Enfin, je vous donne des nouvelles d'Emilie qui pense bien à vous et qui vous remercie pour vos bons vœux. Je voudrais aussi remercier tous les professeurs pour le travail accompli bénévolement tout au



long de l'année : Françoise Danger, Guy Letur, Jacques Rouvellat, Michel Pomier et Gilles Faye. Martine Journaux et Jean-Pierre Valadier qui encadrent les ateliers du jeudi après-midi. Ainsi que, Béatrice Boissonnade, Emilie Picou, Didier Pauvert, Jean-Pierre Moulara, Olivier Rouvellat, Jean-Michel Héricourt, Xavier Hoiret, et Sébastien Dalle qui encadrent nos différents stages.

Nos fabricants Roger Servant et Jean-Louis Claveyrole pour leur travail remarquable qui nous permet de maintenir notre grande tradition des facteurs de Cabrette.

L'ensemble des membres du bureau qui s'investit pleinement dans la réussite de chaque projet.



Comme je l'avais évoqué lors du Comité Directeur de la ligue Auvergnate début 2012 et à l'occasion de notre banquet, mes nouvelles responsabilités professionnelles m'ont contraint à être beaucoup moins présent, voire absent, sur le front dans la vie associative.

Aussi, par respect et par souci d'honnêteté vis-à-vis de ceux qui donnent beaucoup de leur temps et de leur énergie à la Ligue Auvergnate, et vis-à-vis de mon engagement en tant que Président de Cabrettes et Cabrettaires, j'ai remis ma démission de président délégué. Je considère, à tort ou à raison, qu'il ne faut pas galvauder ce titre et qu'il faut être un

minimum visible en dehors de l'organigramme... Quand je regarde tout le travail qui a été réalisé au cours ces derniers 18 mois, je suis plus qu'optimiste même si pour vous, les retombées ne sont pas encore tout à fait visibles depuis votre fenêtre. Jean est entouré d'une équipe formidable et compétente qui lui permet d'envisager l'avenir avec sérénité et qui est armée pour relever les défis que nous impose un monde devenant de plus en plus complexe et exigeant."

1- L'enseignement

L'école de Cabrette d'île de France

- Cabrette : 21 élèves
- Accordéon : 8 élèves
- Vielle : 8 élèves

L'année s'est terminée par le traditionnel repas de fin d'année à la "La Galoche d'Aurillac" où l'on a pu écouter le travail accompli tout au long de l'année et les progrès réalisés par tous les élèves.

- Rencontres musicales du jeudi

Des rencontres musicales en compléments des cours de l'école de Cabrette se sont déroulées au Centre des Provinces Françaises, les jeudis entre 14h30 et 17h00. Cette activité en marge des cours offre l'occasion de mettre en pratique et de partager dans une démarche collective les acquis et notre répertoire. Au total 10 rencontres pour l'année 2012. " 15 participants en moyenne.

- Stage de Cabrette à Lacalm

Cette année, le succès était une fois encore au rendez-vous ; le stage a rassemblé les 7 et 8 avril 2012 une trentaine d'élèves dans le but de perfectionner ces derniers dans différents domaines. L'accueil de la Municipalité et de l'association Lacalm Sport Tourisme Culture a été remarquable en tout point et a contribué fortement à la réussite de notre stage.

- Stage de Cabrette à St Flour

Organisé conjointement par la Sanfloraine et Cabrettes et Cabrettaires depuis 1971, ce sont quelques 50 stagiaires qui ont participé au stage de musique traditionnelle à St Flour dans le Cantal, du 16 au 20 juillet





2012. Les cours étaient assurés par Michel Pomier, Jean-Pierre Moulara, Didier Pauvert et Sébastien Dalle pour la Cabrette, par Françoise Danger et Didier Pauvert pour l'accordéon chromatique, par Michel Lacombe pour l'accordéon diatonique et par Béatrice Boissonnade pour la vielle. Le stage a eu un beau succès grâce au dévouement d'Olivier Rouvellat.



- Stage de Cabrette à Mende

La première édition de stage de Mende, réalisé grâce à la complicité de notre ambassadeur en Lozère, Sébastien Dalle, a rassemblé plus d'une trentaine de stagiaires. Les cours étaient assurés par Sébastien

Dalle, Olivier Rouvellat et Victor Laroussinie pour la cabrette et de Arnaud Rouvellat et Sylvain Girbal pour l'accordéon.

2- La Fabrication

Roger Servant et Jean-Louis Claveyrole font un travail remarquable qui nous permet de maintenir notre grande tradition des facteurs de Cabrette. Notre instrument est fourni dans le monde entier grâce à l'Internet au travers de notre site www.cabrettesetcabrettaires.com et celui de www.cabrette.com le site dédié à la Cabrette et aux Cabrettaires.



3- Les Manifestations

L'objectif est bien évidemment de favoriser le développement, l'essor de la Cabrette, de notre musique traditionnelle et de notre tradition du folklore auvergnat mais aussi de promouvoir la coopération, l'entraide et de créer des liens encore plus fort avec nos partenaires actuels et à venir. Voici l'exposé des différentes manifestations que nous avons organisées ou auxquelles nous avons collaboré :

- WEC Ski du 7 au 8 janvier

Cette année, nous n'avons pas eu d'autre choix que de l'annuler du fait du manque de neige dans la station Cantalienne du Super Lioran. Mais, il en faut beaucoup plus pour décourager les sociétaires de cette association dynamique ; dans la foulée, ils se sont retrouvés, tous ensemble, samedi soir, pour une raclette géante !



- Soirée Aligot Cabrette

Vendredi 23 mars C'est dans la salle Brociéro à Vincennes, que les membres de l'association et leurs amis se sont retrouvés pour une veillée. Autour des tables, pas moins de 130 convives ont répondu présent pour venir déguster le repas traditionnel de l'Aubrac. Le plat dégusté, vielles, accordéons, cabrettes se sont rapidement mis à chanter, les jambes à valser et les pieds à taper la bourrée.

- Fête de la Cabrette à Leucamp

Elle s'est déroulée les 28 et 29 avril 2012. Comme chaque année, nous sommes partenaire de cette manifestation. Nous participons à l'encadrement du stage de Cabrette et, tout au long du week-end, les musiciens de notre association contribuent au succès de l'événement.



- Salon du terroir Aubrac

La 31^e édition de la fête de la transhumance et de la vache Aubrac a eu lieu les samedi 26 et dimanche 27 mai 2012 sous un soleil magnifique qui transforme ce lieu de vastes solitudes en un miracle de la nature. Au contact direct des hommes qui perpétuent les savoir-faire et traditions de notre terroir, Cabrettes et Cabrettaires a convié la foule immense à découvrir les différentes étapes de la fabrication d'une Cabrette, à mieux connaître son histoire. Une exposition de ses dernières réalisations ainsi que des panneaux didactiques présentant l'association autour des ses activités (l'enseignement, la facture, les concerts et les ex-

positions) ont connu un grand succès.



- Concert à Drugeac

Dans le cadre de la journée d'été de la Fédération des Amicales Cantaliennes, nous avons animé la messe servie par le Père Chabot puis après le repas, donné un concert où tous les estivants et locaux s'étaient retrouvés. Une très belle journée d'été placée sous le signe de la joie et de la bonne humeur.

- Concert Orgue et Cabrettes à Laguiole

Les musiciens de l'association et du pays se sont retrouvés mardi 14 août 2012 pour donner un concert à l'Eglise du fort à Laguiole avec la participation de l'Association Musique et Orgue en Aubrac et des Amicales : Alliance Montagnarde, La Laguiolaise et l'Union Montagnarde. Plus de 200 personnes à l'Eglise et une soirée dansante avec un repas Aligot Saucisse réussie.

- La fête de St Symphorien de Thénieres

Notre participation à la fête du 21 août dernier a consisté à animer la messe et le vin d'honneur sur la place de l'église en coopération avec le groupe folklorique de Laguiole ; "Los Oyolos".

Victor Laroussinie conclut le rapport moral par ces mots :

"Cette année aura encore été riche en activités diversifiées contribuant au développement de notre musique traditionnelle et de notre tradition du folklore auvergnat. Nous continuons à jouer un rôle moteur en élargissant notre champ d'action et en coopérant avec d'autres associations par le biais de nombreux événements, rencontres et projets."

Ce rapport moral très encourageant pour " Cabrettes et Cabrettaires " est accepté à l'unanimité par un vote à main levée.

Le bilan financier présenté et commenté par le trésorier, Jacques Rouvellat, faisant apparaître un solde positif pour l'exercice, est lui aussi accepté à l'unanimité par un vote à main levée.



Perspectives 2013

- Samedi 5 et dimanche 6 janvier 2013, week-end "ski - cabrette" au Lioran,
- Vendredi 15 février 2013, Assemblée Générale salle Brociéro à Vincennes,
- Samedi 23 et dimanche 24 février 2013, stage Domaine de Cornefève, 77 Pécy,
- Jeudi 28 mars 2013, 1ère partie du concert Los Collégas à La Cigale,
- Samedi 30 et dimanche 31 mars 2013, stage de Cabrette à Lacalm,
- Vendredi 12 avril 2013, veillée "Aligot-Cabrette" salle Brociéro à Vincennes,
- Samedi 27 et dimanche 28 avril 2013, fête de la Cabrette à Leucamp,
- Dimanche 19 mai 2013, Concours National de Cabrette,
- Samedi 25 et dimanche 26 mai 2013 Salon du terroir Fête de la transhumance,
- Samedi 29 et dimanche 30 juin 2013, week-end "Kart - cabrette" en Limousin,
- Stage de St Flour du lundi 15 au vendredi 19 juillet 2013,
- Vendredi 9 août hommage G. Soule à Lavastrie (Fédération de Cantal)
- Lundi 12 août concert à Lacalm (Légion d'honneur Clairon Rolland 100ème anniversaire)
- Stage de Mende à la Toussaint,
- Banquet le samedi 5 octobre.

Pour finir cette belle soirée, toute l'assemblée s'est retrouvée autour d'un buffet pour déguster les bons produits du pays et danser au son des cabrettes, accordéons et vielles des membres de l'association.



La Cabrette prépare en secret le printemps...



A LACALM, c'est Le stage de Cabrette qui fête le début du printemps, il compose des solfèges à mi-voix, sème aux prés les perce-neige et les violettes au bois... sa fréquentation est symbole de la fécondité !

En effet, l'association "Cabrettes et Cabrettaires" organise en collaboration avec la Mairie de Lacalm et l'association LSTC (Association Lacalm Sport Tourisme Culture) un stage de Cabrette à Pâques où musiciens de tout niveau et de tous âges peuvent s'initier ou se perfectionner.

Cette année, celui-ci revêtait un caractère particulier car bon nombre de Cabrettaires étaient venus préparer le Concours National de Cabrette qui aura lieu le dimanche 19 mai prochain.

Ce concours prestigieux est organisé tous les trois ans, avec le soutien de la "Ligue Auvergnate et du Massif Central". Il réunit des candidats de tous horizons et tous âges mais qui, ont tous un point commun : l'amour de la Cabrette. Pour que chacun puisse exprimer cette passion, tous les professeurs peuvent y présenter leurs élèves et tous les Cabrettaires peuvent y prendre part.

C'est le samedi 30 mars, dès neuf heures, qu'une trentaine de stagiaires sont accueillis par Victor Laroussinie, Président de l'association "Cabrettes et Cabrettaires" autour d'une tasse de café.



Puis, les Cabrettaires ont investi l'école publique municipale, la Mairie et la salle polyvalente où différents ateliers avaient été aménagés. Ainsi, on a pu entendre toute la journée, sur le toit de l'Aveyron, des airs de Cabrette raisonner et se disperser à travers les senteurs du printemps depuis le Clairon Roland.





Le Clairon Roland est le héros de la bataille de Sidi-Brahim en 1845 à qui la Mairie de LACALM fêtera tout au long de l'été le 100^{ème} anniversaire de l'élévation au grade d'officier de la Légion d'Honneur le 31 août 1913. Avec notamment le passage de la Patrouille de France, la présence des Chasseurs Alpains, un baptême en hélicoptère, un grand concert de musique traditionnelle et savante le 16 août et bien d'autres animations.

Pendant deux jours, entre 9h et 18h, les Cabrettaires ont eu l'occasion de développer leur technique instrumentale, de découvrir de nou-

veaux morceaux du répertoire et bien entendu travailler les morceaux libres et imposés du prochain concours. L'ambiance est décontractée mais le travail est intensif ; à la fin de la journée beaucoup sont 'vidés' mais très contents. Bref, une belle réussite, ce stage! Il a satisfait toutes les attentes des participants.

Comme chaque année, les organisateurs ont décidé de clôturer le stage par un bal. Un apéritif dansant accueillait les habitants du village et des alentours. Puis un copieux buffet était dressé.

Les élèves ont ensuite occupé le devant de la scène à l'occasion d'une représentation au public qui permit à une centaine de convives réunis de danser pendant toute la soirée.

L'association "Cabrettes et Cabrettaires" remercie très sincèrement Michel Rouquette, Maire de Lacalm, l'association LSTC et tous les commerçants pour leur accueil, leur gentillesse et leur disponibilité, qui ont été une clé essentielle de la réussite du 8^{ème} "stage de Pâques".

LACALM
samedi 30 et dimanche 31 mars 2013

**Stage de Cabrette
en Aubrac**

*Soirée dansante et
buffet campagnard*
Dimanche 31 mars
19h30 à la Salle des Fêtes
Entrée 10 C

Inscriptions : 06.84.89.34.07
www.cabrettesetcabrettaires.com

Je prendrais bien un petit ALIQUOD moi...



Mais me direz-vous, d'où vient donc ce mot "aligot" ? Les pèlerins arrivés à Aubrac cherchant à se restaurer demandaient juste un petit ALIQUOD – qui veut "quelque chose" en latin – à manger. L'évolution phonologique faisant le reste, le mot devint "aligot".

Tout le monde s'est régalé avec l'aligot préparé selon la tradition par notre ami Cabrettaire Alain Pouget venu tout spécialement de St Urzice. Au menu, l'inévitable charcuterie de nos montagnes, le pounti et pour accompagner l'aligot, un sauté de veau Marengo... recette qui nous vient de l'épopée napoléonienne : "La bataille de Marengo", dans le Piémont, où l'officier de bouche de Napoléon Bonaparte doit donc faire preuve de beaucoup d'imagination pour manier les casseroles et surtout les remplir avec les moyens du bord afin de sustenter son maître. Puis après le fromage, le dessert...un fondant au chocolat sur un lit de crème anglaise servi avec une belle fouace !



Le printemps va bientôt montrer le bout de son nez et une nouvelle fois, pour la 5e année consécutive, l'association "Cabrettes et Cabrettaires" a organisé sa traditionnelle et désormais incontournable soirée dansante "Aligot Cabrette".

Victor Laroussinie, président de l'association, ne s'attendait pas à avoir autant de convives pour sa soirée Aligot. En effet, l'édition 2012 avait remporté un franc succès mais ce vendredi 12 avril 2013 a dépassé toutes les attentes avec près de 120 sociétaires venus déguster, dans la bonne humeur, l'Aligot.



Bien entendu, le tout est apporté directement du pays, pour la modeste somme de 20euros ! C'est bien connu, les musiciens sont de bons-vivants et la joie de se retrouver n'est que plus vive autour d'un bon repas !

Le plat dégusté, vielles, accordéons, cabrettes se sont rapidement mis à chanter, les jambes à valser et les pieds à taper la bourrée. Le temps n'a plus d'importance, on donne libre cours à notre faim de joie et de détente.

Cabrettes et Cabrettaires peut donc se féliciter d'avoir réjouis les ventres et les cœurs à cette soirée qui s'est terminée très tôt... vers deux heures du matin !

La neige n'a pas découragé les Cabrettaires !



La transhumance sur le plateau de l'Aubrac est un **moment à vivre au moins une fois dans sa vie...** Cette tradition, vive et colorée, est devenue une grande fête populaire. Des milliers de visiteurs viennent des quatre coins de l'hexagone et du monde entier.



Selon la tradition, les vaches qui ont hiverné dans les fermes situées dans les contreforts du plateau de l'Aubrac, sont conduites par un "Cantalès", **berger de transhumance**, à l'estive en **longs troupeaux** à travers les drailles millénaires, ces sentiers bordés de pierre sèches. Les troupeaux passent ainsi **plusieurs mois en liberté à pâturer l'her-**

be, jusqu'au 13 octobre, date à laquelle les troupeaux redescendent en cortèges avant la mauvaise saison.

A cette occasion, comme autrefois, les cornes en formes de lyre des plus belles vaches sont ornées d'un "Ramel", **branchage garni de houx, de fleurs** ou de rubans tricolores.



Cette année, la race Aubrac a une nouvelle fois fait preuve de sa rusticité et de son adaptabilité au territoire en transhumant en direction des verts pâturages saupoudrés, une fois n'est pas coutume, d'un blanc éclatant !... Des images magiques et inoubliables, le paysage est grandiose paré d'un somptueux manteau de neige.



En dépit donc de cet invité (de mauvaise) surprise : la neige, la transhumance 2013 a tenu toutes ses promesses ; quelle affluence ! En revanche les marcheurs et spectateurs, venus par milliers, ont souvent courbé l'échine pour tenter de se protéger **du vent et de la neige...**



L'association Cabrettes et Cabrettaires était présente au "Salon du Terroir Aubrac", au contact direct des hommes qui perpétuent les savoir-faire et traditions de notre terroir : éleveurs et filières de qualité, producteurs fermiers et artisans locaux, groupes folkloriques, ...





Oyolos" – le groupe folklorique de Laguiole – entre les traditionnels virevoltaient sur des airs de bourrées.

Victor Laroussinie président de l'association était accompagné de son vice-président Jacques Rouvellat, de Roger Servant facteur de pieds de Cabrette, de Jean-Louis Claveyrole facteur de sacs et de soufflets, de Fabienne Mayeux, Gisèle Rouvelat, Liliane Servant et de Roger Leybros.

Ils nous ont fait partager leur passion et joué les airs traditionnels de notre pays accompagnés par de nombreux musiciens du pays qui se sont succédés spontanément pour animer le stand pour le plus grand plaisir de tous malgré des problèmes de justesse et d'homogénéité de son dû au froid...



Pendant deux jours, Cabrettes et Cabrettaires a animé le Salon au son de la Cabrette et de l'accordéon derrière un stand haut en couleurs qui exposait leurs dernières réalisations. Le public a eu le plaisir de découvrir les différentes étapes de la fabrication des "pieds", des sacs, des soufflets et des anches. Des panneaux didactiques retraçaient l'histoire de la Cabrette et de l'association depuis sa création en 1956 jusqu'à nos jours.

Les produits locaux étaient à l'honneur avec notamment la charcuterie de montagne représentée par la maison Conquet, fidèle à nos traditions. Un peu plus loin, poursuivant notre chemin, "Les buffadous", les foulards et leurs costumes tra-



La cabrette est un instrument de tempérament, qui ne supporte pas plus la chaleur que le froid, ni les chocs... **Laissez là prendre froid et si elle ne se fend pas, elle devient fausse...De fait, s'il est vrai qu'un Cabrettaire avait coutume, par grand froid, de chasser sa femme du lit afin d'y faire de la place pour sa Cabrette, c'est parce que les Cabrettes sont encore plus difficiles à conserver en harmonie (justes) que les épouses les plus fantasques... Je veux dire par là que le Cabrettaire avait une "bonne raison" : beaucoup d'hommes ont une femme, seuls quelques malheureux ont une Cabrette !**

Le temps semblait avoir glissé sans avoir trouvé prise...



Le 14 juin dernier, Cabrettes et Cabrettaires a organisé son traditionnel repas de fin d'année.

Pour la première fois, Victor Laroussinie n'avait pas donné rendez-vous à ses sociétaires à la Galoche d'Aurillac... le lieu où, depuis près de soixante ans, les musiciens de Cabrettes et Cabrettaires se sont retrouvés régulièrement, pour partager notre musique traditionnelle, faisant ainsi résonner les cabrettes, les accordéons et les vielles.

En effet, bien que les restaurants auvergnats fassent de la résistance face à la multiplication des bars à tapas, restaurants américains, cubains, marocains et autres, l'antre des Cabrettaires à Paris était là encore.... Ce lieu, où le temps semblait avoir glissé sans avoir trouvé prise, dans cette rue mythique qu'est la rue de Lappe, on avait presque fini par croire que l'enseigne de la Galoche d'Aurillac resterait éternelle...mais... la réalité économique a repris ses droits !

Une page de l'histoire de la rue de Lappe et des Auvergnats de Paris s'est donc ainsi tournée... et, à l'image d'une renaissance, une nouvelle page s'écrit désormais au « Fleurus café ».

Ainsi, tout près de la place de l'étoile à Paris, ce café/brasserie parisien, tenu par nos compatriotes Véronique et Jean-Jacques Noyer, enfants du pays de Bozouls, est le symbole de cette nouvelle génération née à Paris. Pourtant résolument ancrée dans la modernité, elle est fière de son histoire, de ses héritages, active à mettre en avant les ressources de nos régions, et heureuse de promouvoir sa culture et ses traditions.



Avec sourire, gentillesse, et générosité, Véro et Jean-Jacques nous ont ouvert leurs portes et nous les remercions de leur accueil.

Il est 20 h 00, le temps des joyeuses retrouvailles est arrivé. Tour à tour, les élèves, les professeurs arrivent avec leurs instruments portés à bout de bras, qui une Cabrette, qui un accordéon chromatique, voire un diatonique ou une vielle à roue.





Pour ne pas manquer à la coutume, le rassemblement a lieu devant le comptoir pour savourer un **ou deux ou... apéritifs et ainsi trinquer à cette fraternité** qui nous rapproche. Les yeux pétillent de bonheur, des éclats de rire jaillissent. On devine le plaisir de se retrouver, tellement l'ambiance est chaleureuse.

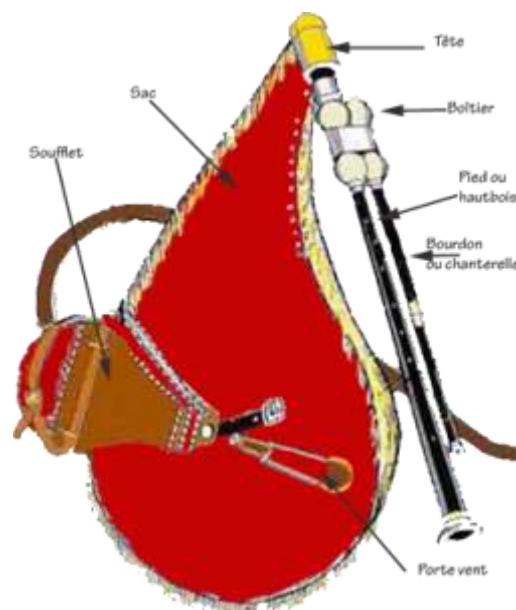


Après un repas savoureux et généreux qui valait le **coup d'œil et de fourchette**, la **musique reprend ses droits**. Les notes de musique s'envolent et **s'éparpillent en mille éclats...transformées en étoiles filantes** par nos vielles, cabrettes et accordéons, elles s'envolent jusqu'à la place de l'Etoile

qui nous indique une convergence de routes... à l'image, d'ailleurs, de ces musiciens de tout âge, dont la convergence et la complicité rayonnent visiblement au regard des chanceux qui les écoutent...

La soirée s'est terminée vers 2h du matin. Autour d'une coupe de champagne, le Président Victor Laroussinie a donné rendez-vous à tout le monde le 15 juillet au stage de St Flour pour faire à nouveau sonner la Cabrette et la cloche de l'Ecole de la Présentation...

Un grand merci à tous, et bien évidemment en particulier aux professeurs bénévoles pour leur **dévouement**. Ils **œuvrent tout au long de l'année** à transmettre ce savoir-faire, devenu une passion : Françoise Danger, Guy Letur, Jacques Rouvellat, Michel Pomier, Pascal Pichonnier, Xavier Hoiret, Gilles Fayes, Arnaud et Olivier Rouvellat.



Veillée "Cabrette" à La Guinguette Auvergnate...



Après une bonne et dure journée de travail, quoi de mieux qu'une bonne soirée à la Guinguette Auvergnate où résonnent cabrettes, vieilles et accordéons à peine avoir franchi le seuil de la porte d'entrée ?

Lorsque vous arrivez, Jean-Pierre Vic vous accueille avec toute sa gentillesse, sa générosité et avec toujours autant de chaleur et de bienveillance.

Comme tout Cabrettaire qui se respecte, la soirée commence par échauffement au comptoir où les discussions vont bon train ; on parle de tout et de rien mais surtout de toute l'actualité autour de la Cabrette...**Enfin, le temps des joyeuses retrouvailles est arrivé; fous rires et bonne humeur sont présents.**

Les airs les plus connus du répertoire (Polka piquée, L'Aurillacoise, Les Garçons de la Montagne, etc.) sont joués avec entrain et bonne humeur. Chacun enchaîne les morceaux de son choix, que la collégiale reprend une fois le premier couplet fini.



L'occasion, pour chaque musicien, d'exprimer leur talent, de découvrir des morceaux qu'ils ne connaissent pas spécialement, chacun pouvant ainsi s'enrichir et enrichir les autres aussi bien au niveau du répertoire, que sur le plan technique instrumental. En une phrase, faire revivre le vaste patrimoine musical de notre musique traditionnelle auvergnate...

Cette soirée du 4 juillet 2013 ne pouvait pas se finir sans les traditionnels plateaux de charcuterie du pays et de fromage. Ces derniers nous rappellent que les jours jusqu'au mois d'août s'égrainent un à un, et que la prochaine rencontre aura lieu le lundi 15 juillet pour le stage annuel de St Flour. Pour les

autres, le bal de Cantoin sera notre prochain rendez-vous !

42^{ème} stage de St Flour....

Depuis maintenant 42 années, l'association Cabrettes et Cabrettaires organise le stage de St-Flour regroupant des élèves originaires de la région parisienne et du Massif Central et d'Italie cette année, incluant toutes les générations de 7 à 77 ans.

Ce stage d'une durée de 5 jours est l'occasion d'apprendre et de se perfectionner dans la pratique des différents instruments que sont la vielle, l'accordéon chromatique et diatonique et la cabrette. Encadrés par de très bons professeurs, disponibles et à l'écoute pendant 7 heures de cours par jour, les participants sont dans un environnement propice au travail puisqu'il s'agit d'un collège !

Mais le stage de St-Flour ce sont aussi des découvertes, de la joie et de la bonne humeur. Cette année encore le programme fut chargé en loisirs ! Le lundi soir s'est déroulé une série de jeux en équipes (parcours d'obstacle, mimes, etc), le mardi soir un petit bal musette fut organisé avec les élèves et les professeurs pour permettre à chacun d'écouter les progrès mais aussi de danser. Nous avons aussi vu le film Monstre Académie à l'occasion de sa sortie en salle le mercredi-même. Le traditionnel concert dans la chapelle de l'établissement le jeudi était l'occasion pour tous de jouer différents morceaux comme des medleys de Piaf, des jolis regrets, des scottish et des valse dans un cadre particulier donnant une perspective différente au son. Le vendredi midi les musiciens ont eu le plaisir et la chance de pouvoir jouer et taper la bourrée devant le café (sponsor officiel de l'apéro !) Le Médiéval.

Enfin l'incontournable soirée de clôture qui se déroulait au gymnase de la Sanflorraine a permis de présenter aux spectateurs le travail accompli pendant la semaine ainsi que la progression de l'ensemble du groupe. Nous avons passé une bonne soirée autour d'un bon repas dans une ambiance conviviale et agréable.

Mes plus sincères remerciements à toute l'équipe de Cabrettes et Cabrettaires pour l'organisation de ces stages qui nous permettent de partager notre passion pour la musique et nous aide à progresser.



Hommage à Georges Soule



Le 9 août 2013 à Lavastrie, la Fédération des amicales cantaliennes se réunissait sous un beau soleil et dans l'amitié, pour mettre à l'honneur le terroir, la culture et la musique.

Dès 9h du matin, accordéons et cabrettes ont sonné autour de la tombe de Georges Soule à Alleuze. Cet éminent Cabrettaire, décédé en 1979, nous a laissé, outre sa technique et sa pédagogie, de célèbres morceaux : la polka et la valse "à Jojo" sont toujours des défis pour les jeunes musiciens. Pour rendre hommage à un amoureux de la cornemuse auvergnate, président de l'association Cabrettes et Cabrettaires entre 1961 et 1979 et de la Bourrée de Paris en 1975, Roger Aldebert, membre fondateur avec lui, interpréta un regret, suivi de quelques musiciens, parmi lesquels les deux derniers présidents de l'association, ami et élève de Georges Soule : Guy Letur et Victor Laroussinie.

Parce que la mémoire est constitutive de notre identité, les participants n'ont pas manqué plus tard dans la matinée de se rendre au monument aux morts de Lavastrie pour y déposer une gerbe de fleurs, le cortège était conduit par une paire de **bœufs robustes, propriété de Laurent Mallet**, restaurateur à Lavastrie, cerise sur le gâteau après la conférence sur l'Aubrac donnée par André Valadier à 10h.



Cet homme, entre autre membre fondateur de la coopérative Jeune Montagne, a séduit l'assemblée



par son amour de cette terre et de ses hommes et par son engagement au service du territoire de l'Aubrac et de toutes ses richesses. A l'aide d'un diaporama doublé de quelques mots de patois, il a retracé l'histoire du plateau pour définir ses principales activités économiques : l'élevage produisant viande et fromage et le tourisme, afin d'éclairer l'assistance quant au projet du PNR (parc national régional).

Cette matinée culturelle s'est terminée par un apéritif autour des stands de quelques auteurs du pays : Daniel Bruges, Sylvie Baron, Christiane Valt



et Patricia Vergnes-Roches, qui nous offraient un large panel de romans, livre illustrés et albums de jeunesse.

La musique a continué d'agrémenter le repas avec Léa Bouyssou, Emilie Picou, E. Estable, Sylvie Glandier et André Valadier lui-même qui se sont succédés pour interpréter des airs du folklore, de Ferrat et de Brel. Le président de la fédération, Bernard Lhéritier, la pastourelle du Cantal Marlène Lacroix, le président de la Ligue auvergnate M. Mathieu et M. Trébuchon ont tour à tour pris la parole pour exprimer leur émotion et leur gratitude aux invités et aux participants de cette journée.

Nicole Vaysade, journaliste du Bulletin d'Espalion, s'est vue décorée du mérite amicaliste.



Autant dire que ce 9 août ouvrait admirablement le bal des festivités estivales, Bernard Lhéritier et son équipe ayant su donner le dynamisme et la convivialité nécessaires à ces rencontres amicalistes.



Concert avec les Petits Rouergats de Paris



Lacalm est la patrie du clairon Rolland, héros de la bataille de Sidi-Brahim en 1845, contre Abd-el-Kader. Guillaume ROLLAND (1821-1915), né et mort à Lacalm, sera le dernier survivant, le héros, le symbole, de la bataille du 23 au 25 septembre 1845.



Lors de cette bataille, il fit preuve d'héroïsme car, alors que l'ennemi qui l'avait capturé lui demandait de sonner la retraite pour affaiblir le moral des siens, il sonna la charge ! Pour son comportement exemplaire, il a été fait chevalier de la Légion d'Honneur en août 1846, puis, alors qu'il atteindra l'âge de 92 ans, sera élevé à la dignité d'officier de la Légion d'Honneur le 31 août 1913. Outre ses armes, conservées, dans l'église, une statue lui est érigée à la sortie du village, en face du cimetière, sur la route de Chaudes Aigues. Ce buste est l'œuvre du sculpteur Eugène Arsal.




C'est dans le cadre du 100ème anniversaire de la promulgation au grade d'officier de la Légion d'Honneur du Clairon Guillaume Rolland, que l'Eglise Sainte Foy de Lacalm a connu, un soir du 12 août 2013, un moment de musique rare.

Il est 19h30, elle nous ouvre ses portes. Le chœur est prêt à accueillir les chœurs des "Petits Rouergats de Paris" qui s'avancent solennellement dans l'allée centrale, des plus grands jusqu'aux tous petits.



Les musiciens également se préparent et **peaufinent une dernière partition dans l'abside**. Ils sont venus de tous les coins du département, mais aussi du Cantal, de la Lozère, du Puy de Dôme et bien entendu de Paris.

Mr Michel Rouquette, mai-re de Lacalm, prend la parole et remercie l'assemblée d'être venue aussi nombreuse pour assister à ce concert. Il remercie également Mr Victor Laroussinie, président de Cabrettes et Cabrettaires, d'avoir organisé cet événement dans le cadre du centième anniversaire de **l'élévation de Guillaume Rolland au grade d'officier de la Légion d'Honneur**. Quatorze

manifestations vont se succéder pendant l'été. Les festivités ont commencé le 9 juin avec le survol et le passage de la Patrouille de France sur Lacalm et se terminera le 31 août avec la cérémonie officielle en présence des autorités politiques nationales et locales ainsi que deux détachements de la **27ème Bataillon de Chasseurs Alpins et du 16ème Bataillon de Chasseurs**.

Le concert débute par le plus jeune des Cabrettaires, 8 ans, suivi du plus ancien, 80 ans... Puis, tour à tour, se succèdent cabrettes et accordéons dans un joyeux mélange de musiques traditionnelles et savantes, de rythmes dansants ou mélancoliques ; le public est séduit par les différents paysages sonores présentés. La nostalgie et l'émotion, **qu'ils suscitent, sont bien présentes...** comme lorsque sont interprétés des regrets langoureux ou l'Aria de Bach. Malgré la solennité du lieu, le public, séduit, ne retient pas ses applaudissements.



La deuxième partie du concert est sublimée par la mélancolie des chants, a capella, des enfants de PASTRES et PASTRETOS, qui semblent ouvrir une lucarne sur la profondeur de l'âme.

L'auditoire, sous le charme, découvre 22 jeunes venus nous faire redécouvrir la beauté du répertoire folklorique chanté de notre pays. Ils sont âgés de 5 à 16 ans, et le bonheur de chanter illumine leurs regards.



Sous la baguette discrète de leur présidente, Isabelle Cazals, ils mettent leurs cœurs, et la sérénité d'un moment suspendu de vacances estivales, à entonner ces chants que nous reconnaissons. Parfois accompagnés par une brillante soliste, parfois par une cabrette ou un accordéon, ils ressentent la solennité des lieux et s'appliquent à l'interprétation.



La ferveur, la spontanéité, et l'enthousiasme qui marquent tour à tour ces chants, dont ceux en Langue d'Oc, soulèvent une grande émotion auprès du public qui reprend en

chœur ces refrains qui ont marqué une génération.

Après plus d'une heure trente de concert, le morceau final a rassemblé tous les musiciens et choristes qui, jouant ensemble, ont une nouvelle fois, montré que la musique est sans frontières, rassemble toutes les générations et unit les jeunes talents et la maestria des plus anciens.

Le concert terminé, tout le monde se retrouva pour une grande soirée "Aligot Dansant" où entre chaque plat les musiciens se remplaçaient pour maintenir cette ambiance musicale. A la fin du repas, la salle à manger fit place à la piste de danse où les mordus de valse, de marches de bourrées... firent claquer la cadence...



Veillée Cabrette au Fleurus Café



Je me souviens de la musique qui s'échappait du Fleurus Café laissant entendre dans son flot une douce mélodie. A l'intérieur, elle était partout, douce, elle occupait tout l'espace, tout le vide qui pouvait rester dans l'air... elle m'enveloppait, me captivait.

Ce soir là, nous étions une petite trentaine et chacun y allait de ses propres nuances, de sa propre interprétation, tous s'accordaient, la musicalité ambiante avait ce ton juste et

subtil qui ne peut se créer que dans l'unisson parfait. C'était le lundi 16 septembre 2013, il était 20h00 et tour à tour, les musiciens finissaient d'arriver avec leur instrument porté à bout de bras, qui une Cabrette, qui un accordéon chromatique, voire un diatonique ou une vieille à roue.

Toutes les générations étaient représentées. Dans une atmosphère de gaieté, rythmée au son de nos instruments traditionnels, les musiciens exprimaient leur talent. Leurs talents étant au moins de même ampleur que ceux qu'ils valorisent par leur présence, il me faudrait tous les évoquer ici mais ils sont bien trop nombreux ! Bourrées et valse donnant place aux polkas, scottishs ou mazurkas se succédaient guidées par les pieds des musiciens qui battaient la cadence... du temps présent en avançant de pleins pieds sur le chemin d'un plaisir partagé. Ces soirées sont réservées à tous les musiciens sans aucune distinction. Elles ont pour but de permettre d'acquérir, de partager notre répertoire mais aussi de s'ouvrir à des styles différents et de développer la diversité.



Au milieu de la soirée, c'était la pose et chacun se retrouvait autour d'un copieux buffet préparé par Véronique et Jean-Jacques Noyer pour déguster les bons produits du pays. Et, rien ne met plus en joie un Cabrettaire que ces recettes qui sentent bon la terre, le terroir, le pays. Aussi, après un "petit canon" qui donne du rose aux joues, la musique reprit ses droits.

A minuit Victor Laroussinie, président de l'association Cabrettes et Cabrettaires, souffla la bougie comme le doux vent de l'histoire et tout le monde se donna rendez-vous au samedi 5 octobre prochain pour un autre grand moment de rencontre, de retrouvailles, d'amitié et de fraternité ; le 57ème banquet de l'association.

Affluence de Cabrettaires au banquet des Cabrettes...



C'est le banquet de l'association Cabrettes et Cabrettaires qui marque traditionnellement le début de la saison amicaliste des fédérations de la Ligue Auvergnate et du Massif Central.

Cette année, celui-ci revêtait un caractère particulier puisqu'il consacrait la 19^e édition du Concours National de Cabrette. La soirée était placée sous la présidence d'honneur de Monsieur Fabrice Lenormand, lauréat du prestigieux concours.

Il y avait une grosse affluence au bar où les apéritifs étaient offerts par les sociétés "RICARD" et "la Distillerie Louis COUDERC". Les discussions allaient bon train. Le sujet principal concernait les Cabrettes et les derniers congés passés en Auvergne et bien sûr le dernier concours.



Puis, les convives passaient à table et la centaine de musiciens se rassemblaient sur scène pour la traditionnelle photo souvenir et leur faisaient aubade. De quoi donner des frissons de voir jouer toutes les générations confondues!



L'animation de la soirée était confiée à deux Cabrettaires : Emilie Picou et Olivier Rouvellat tous les deux membres du conseil d'administration. La valse des plats pouvait commencer et le Président Victor Laroussinie, prit la parole et remercia ses hôtes de leur présence.

" Ce soir, je veux rendre un hommage appuyé à tout ceux qui contribuent activement à la vie de notre association, qui dépensent beaucoup d'énergie pour la promotion et la transmission de notre patrimoine musical, notre tradition du folklore auvergnat. Grâce à eux, nous apportons une contribution majeure à notre petit monde de la Cabrette au travers des activités artistiques, promotionnelles et d'enseignement que nous organisons aussi bien à Paris qu'au pays.





Je voudrais également remercier et féliciter tous les enfants de "Pastres et Pastretos" et leur présidente Isabelle Cazals avec qui nous avons coopérés, à deux reprises, cette année ; une première fois lors d'une représentation à la Cigale et plus récemment, cet été, à l'occasion d'un concert et je dois le dire avec toujours autant de plaisir que de succès ; ils sont formidables. Les enfants sont importants à la pérennité de notre mouvement, il faut en prendre soin. Comme j'aimais à le rappeler lorsque j'étais à la Ligue Auvergnate, la vie de notre tradition du folklore auvergnat est particulièrement liés à notre entraide, à notre étroite collaboration qu'elle se fasse de façon informelle ou dans un cadre contractuel et puis, toute cette

jeunesse est un vivier important pour notre association ; une dizaine de nos élèves font partie des cent vingt enfants que regroupent les groupes folkloriques "Pastres et Pastretos et "Lou Bailero". Je joins également à mes remerciements Véronique Noyer qui suit le même dessein avec les enfants du Bailero".

Je voudrai aussi remercier particulièrement Olivier Rouvellat qui, tout au long de l'année, fait plus que de me seconder et dire à Emilie combien je suis heureux de la retrouver parmi nous.

Puis, il félicita les Cabrettaires qui ont participé au concours : "Je félicite et remercie tous les concurrents qui ont participé à notre concours ; il faut beaucoup de courage et de travail pour se présenter au concours... Chaque Cabrettaire nous a offert une prestation de qualité dans une ambiance agréable et chaleureuse et dans un esprit qui fait honneur à la Cabrette. Les résultats ont été très serrés dans chacune des catégories. Je remercie aussi les membres du jury et son président Dominique Paris, qui ont eu, sans aucun doute, la tâche la plus difficile.



Enfin, je remercie tous les professeurs et plus particulièrement ceux de notre association pour le travail formidable qu'ils accomplissent bénévolement tout au long de l'année ; Françoise Danger, Guy Letur, Michel Pomier, et Gilles Faye. Jean-Pierre Valadier et Martine Journaux qui encadrent les ateliers du jeudi après-midi où on peut apprendre du répertoire. Béatrice Boissonnade, Didier Pauvert, J.P Moulara, Jean-Claude Rieu, Sébastien Dalle Olivier et Arnaud Rouvellat, Jean-Michel Héricourt, Xavier Hoiret qui encadrent nos différents stages. Et nos fabricants Roger Servant et Jean-Louis Claveyrole pour leur travail remarquable et remarqué qui nous permet de maintenir notre grande tradition des facteurs de Cabrette. Sans eux, sans instruments et sans professeurs notre association, la cabrette se tariraient."





Cette année, notre banquet fête le 19^e Concours National de Cabrette. Créé en 1961, ce concours prestigieux est organisé tous les trois ans. Nous l'avons baptisé "Grand Prix Lucien Destannes" pour rendre hommage à l'un de nos plus illustres facteurs de Cabrette, originaire du Cantal.

Aujourd'hui, le concours de Paris est le seul concours de Cabrette à avoir survécu. Il a su traverser le temps pour continuer à exister de nos jours, tout simplement parce qu'il est fiable, juste et intègre, que son jury est composé des meilleurs Cabrettaires représentant toutes les sensibilités de la Cabrette et enfin parce qu'il n'a pas perdu de son sens premier ; celui de partager autour de la Cabrette. Pendant toutes ces années, il a su maintenir ce souffle si particulier, qui motive et rassure : "l'esprit de famille". L'esprit de famille c'est aimer se retrouver parmi les siens. Non pas pour s'y enfermer, mais pour y puiser des forces afin de mieux s'ouvrir aux autres. Chaque concours est ainsi l'occasion de découvertes ou redécouvertes....



*Cette année, le jury a décidé, à l'unanimité, de décerner la Médaille d'Or à Fabrice Lenormand. Son profond sens musical, sa parfaite maîtrise de l'instrument et la qualité de son interprétation lui permettent de rejoindre, le cercle très fermé des " Médailleurs d'Or de la Cabrette " ; le quatorzième dans l'histoire du Concours. **Fabrice est originaire de la Corrèze. C'est à l'âge de 15 ans qu'il a commencé à jouer de la cornemuse par le hasard d'une rencontre. Multi instrumentiste, il joue de la Chabrette à miroirs et des Musettes du Centre qu'il enseigne aujourd'hui au Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles du Puy-de-Dôme.***



Fabrice a travaillé la Cabrette en autodidacte à partir d'enregistrements anciens ou plus récents favorisé par les acquis techniques des autres cornemuses. Son jeu est rythmé, efficace, raffiné, un plaisir pour les danseurs, un régal pour tous ceux qui l'écoutent ."

C'est avec simplicité et plein d'à-propos que le Président de la soirée Fabrice Lenormand pris la parole : **"Je dois dire que la cabrette m'a posé bien plus de difficultés que les autres cornemuses. La complexité technique de son jeu et mon désir de fidélité aux styles dont cet instrument est vecteur, ont été de véritables défis que j'ai mis plusieurs années à relever. Et malgré cette médaille que l'on m'a décernée, je sais que je suis loin d'être au bout de ce chemin."**



Venait ensuite la remise des médailles aux lauréats du concours de Cabrette de mai dernier. Une superbe tombola faisait de très nombreux heureux. Le bal animé par les nombreux musiciens présents entraînait les danseurs sur la piste sous des airs et pas de danse bien typiques de nos régions.



Merci à Cabrettes et Cabrettaires et à tous ses sociétaires de contribuer à maintenir la richesse de la Cabrette, de notre folklore et de nos traditions.





Christian Boissonnade c'est la gentillesse, le talent et la simplicité. Entre Christian, sa Cabrette et son accordéon, c'est une longue histoire d'amour...

"Notre Cabrette est délicate à entendre et à jouer, j'ai essayé de la rendre "Elégante" et sensible à mes sentiments de traditions". C'est ainsi que Christian nous évoque ses cinquante ans de carrière...

Christian Boissonnade est né le 19 août 1936 à Vanves dans les Hauts-de-Seine. Originaire de Marvejols dans la Lozère, c'est en 1948 qu'il apprend la Cabrette avec Paul Faye.

Il débute avec la cabrette de son grand-père Etienne Boissonnade. Il joue sur un "39" en ivoire que son grand-père perça au tour à pied vers les années 1920 à Marvejols. Cette œuvre d'art est une pièce unique car Etienne n'a fabriqué que ce pied, sûrement avec les conseils avisés de Joseph Costeroste et Gasparoux avec lesquels il jouait à l'époque. Un peu plus tard, sur les conseils de Paul Faye, il achète un "42 Amadiou" chez Martin Cayla.

Ses premiers pas dans le folklore sont avec Me Marie Lagriffoul et l'accordéoniste maître de danses Lucien Salesse du groupe "Pastres et Pastretos". Puis, il navigue de groupe en groupe, tour à tour il intègre "la Yoyette", les Corrégiens de Paris, Lou Cabrettaire, le groupe de Lille, etc.

Il intègre le mouvement des accordéonistes et orchestres des amicales parisiennes, et en Lozère. Il joue son premier bal à Marvejols avec Germain Cros et Rascoussier puis accompagne au pays Jean Pons, Jean Chalvet, Aimé Rejis, Parmentier, Pierre Roux, Ernest Jaillat, Raymond Romieu, Rémi Remise et Marcel Pelat.

A Paris, suite de partages... Georges Garrigoux, Gustave Vigouroux, André Sabrier, Auguste Sabrier, Louis Majorrel, Roger Capelle, Firmin Fanguin, Emile Gineston et Louis Costa, Adrien Bras André Thivet, Joseph Aigueperse, Georges Soule, René Laval, Parmentier père et fils aux "Barreaux Verts", Guy Letur, Fernand Constantin et les frères Brogmiart.

En 1956, il est un des membres fondateurs de l'association "Cabrettes et Cabrettaires" au côté de Jacques Berthier, Georges Soule, Roger Aldebert, Jean-Louis Fournier, Marcel Marginier et François Hugon. Il occupe le poste de Trésorier. Cette même année, le soldat Boissonnade part pour l'Algérie.

Il rentre au mois de janvier 1960 et reprend avec son père, à Malakoff, le métier de "Layetier" puis petit à petit s'ajoutait un deuxième métier ; celui de musicien.

En 1962, après le décès de Georges Cantournet, Christian est appelé par Jean Cambon et partage une dizaine d'années avec lui sur les routes de France.

En 1966, ce sont les concerts PACRA, puis suivent les "Tournées Avèze" sous chapiteau en Auvergne et les Chovergnats au Bataclan.

Avec Jean Cambon, ils connaissent leurs meilleurs succès en public avec la chanson mimée "Le Train Bonnet".

Jean Cambon chante cette chanson assis sur le dos d'une chaise avec comme accessoires : un parapluie et un panier à provision (de bouche). Lorsqu'il ouvre ce panier, il se demande toujours ce qu'il va en sortir ! Un jour son morceau de pain frais était remplacé par une croûte, la saucisse sèche par du boudin ou le vin par du vinaigre !



Etienne Boissonnade
(1856-1944)

La Galoche d'Aurillac 1962



La Galoche d'Aurillac 1962

Un soir de concert PACRA, on lui subtilise son casse-croûte pour le remplacer par un petit chat qui, toutes ses griffes dehors bondit hors du panier le faisant chuter de sa chaise, les quatre fers en l'air, tandis que Christian lance des coulisses un tonitruant "St Flour tout le monde descend!".

Christian Boissonnade est devenu en quelques années le plus célèbre de nos Cabrettaires. En 1972, Enrico Macias vient de créer une nouvelle chanson "J'irai jusqu'en Auvergne", il fait appel à Christian pour qu'il joue de la cabrette dans son disque. On le retrouve à la télévision à côté du célèbre chanteur, on le voit à "Midi-Magazine", "Télé-Dimanche", "Cadet-Rouselle".

Puis, il est sur scène pendant un mois à l'Olympia avec Enrico Macias, faisant entrer d'un seul coup l'Auvergne et la Cabrette dans notre plus grand music-hall ! Et la route continue avec son orchestre. On entend pour la première fois la cabrette dans un générique télé "les Jeux de 20h", et c'est Christian qui est sollicité avec sa Cabrette. De 1986 à 1994, il anime des émissions d'accordéon sur "**Radio Montmartre**" puis des **Thé dansants retransmis en direct** avec Raymond Marcillac et Pascal Sevrant. Il participe à des émissions de radio et de télévision avec Danielle Gilbert, Jacques Martin, Jo Bazelli, Jacqueline Huet, le Grand Echiquier avec Fernand Raynaud et Marcel Marginier, France Inter, etc.

Puis c'est le cinéma avec "Le Guépiand" avec Bernard Fresson, "Le nez d'un notaire" avec Pierre Cécaldi, le feuilleton "Le Proclope" et les films de Pierre Bellemare et Annie Cordy.



Tournée Avezé 1966

Christian a enregistré trois albums "Christian Boissonnade sa Cabrette et son Accordéon", "**Eternelle Cabrette**" et "**Les succès d'Auvergne**". Lors de l'enregistrement, il se double à la cabrette et à l'accordéon. C'est l'un des premiers à avoir réalisé cette technique.

Il participe aussi à de nombreux enregistrements qui ont contribué à sa notoriété. Après 1966, il enregistre bien sûr avec Jean Cambon mais aussi avec Jean Ségurel, Robert Monédière et Gérard Delord. Il participe également à l'enregistrement du dernier 33 Tours de Jean Vaissade "de l'opérette" La Belle Auvergnate gravé en Belgique. Puis, son dernier 45 Tours avec la fameuse "**Vallée du Bès**".

Avec Christian Boissonnade, on a découvert un nouveau souffle musical, une nouvelle philosophie de la Cabrette, sa grelottière aux pieds et la jambe levée qui a contribué à assurer son succès. Et comme il aime à le dire, "je ne joue pas sur un pied, mais sur deux!..."





Affiliée à la Ligue Auvergnate et du Massif Central
Association régie par la loi 1901, déclarée le 23 avril 1956
Agréée au Ministère de l'Éducation Nationale en tant que "Société d'Éducation Populaire" le 12 juin 1959
Association reconnue d'Intérêt Général le 26 août 2010

Siège social 45, avenue Kléber 75116 Paris Tél : 01.77.13.26.66
SIREN 793 147 851 - SIRET N° 793 147 851 00018 - APE-NAF 9499Z

www.cabrettesetcabrettaires.com